

2. Старый пиджак

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto

нар *p*

p Голос

1. Я мно-го лет пид-жак но-шу. Дав-но по-
-тил. А он пид-жак серь-ез-но

-тер - ся и не нов он. И я зо-ву к се-бе порт-
так пе-ре-ши-ва-ет, а сам-то все пе-ре-жи-

_но - го, и пе - ре - шить пид - жак про - шу. Я го - во -
 _ва - ет: вдруг что не так. Та - кой чу - дак. Од - на за -

-рю е - му шу - тя: «Пе - ре - кро - и - те все и -
 -бо - та на - я - ву ве - го у - сердь - е мол - ча -

_на - че». Су - лит мне но - вы - е у - да - чи ис - кус - ство
 _ли - вом: что - бы я вы - гля - дел счаст - ли - вым в том пид - жа -

крой_ки и шить - я.
_ке. По - ка жи - ву.

л.р.

p

2. Я по - шу -
3. Он пред_став - ля - ет де - ло так: ед - ва лишь

я пид_жак при_ме - рю— о_пять в тво - ю лю_бовь по_

p

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ве - рю какбы не так... Та-кой чу - дак." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. A 6/4 time signature change is indicated in the middle of the system.

ве - рю какбы не так... Та-кой чу - дак.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Та - кой чу - дак, та_". The piano accompaniment continues with a similar texture. A 6/4 time signature change is indicated in the middle of the system.

Та - кой чу - дак, та_

л. р.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_кой чу - дак.". The piano accompaniment continues with a similar texture. A 6/4 time signature change is indicated in the middle of the system.

_кой чу - дак.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. A 6/4 time signature change is indicated in the middle of the system. The system ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

p *pp*